

Indice dei contenuti dei numeri 141-180 de "il Fronimo"

Ricerche e approfondimenti

- Agostinelli Massimo, *Giovanni Ricordi e la chitarra* CXLV, 15-28  
Agostinelli Massimo-Prefumo Danilo, *Il Conte Luigi Moretti* CXLVIII, 16-29  
Aleixo Ricardo, *Un pezzo non catalogato di Fernando Sor* CLXIII, 50-56  
Aleixo Ricardo, *Il fondo di musica per chitarra della Biblioteca del Senato di Madrid: la Canción patriótica de la Alianza e il suo peculiare sistema di notazione* CLXXIII, 32-40  
Aleixo Ricardo, *La chitarra in Spagna e, in particolare, a Madrid durante la seconda metà del secolo XVIII e gli inizi del secolo XIX* CLXXVIII, 22-34; CLXXIX, 5-18  
Attademo Luigi, *Joan Manén (1883-1971) e la Fantasia-Sonata* CXLVI, 33-45  
Attademo Luigi, *Sofia Gubaidulina e la chitarra* CXLIX, 29-34  
Barceló Ricardo, *Gatayes e Sor: professori di chitarra in scuole per fanciulle a Parigi* CLVI, 37-44  
Barceló Ricardo, Una eminenza grigia nella mano sinistra. L'azione silenziosa del pollice sinistro nella chitarra CLXXIII, 41-49  
Bazzotti Marco, *Segovia in concerto; Sanremo 1939* CLV, 46-48  
Bazzotti Marco, Gli indici mancanti dell'"Arte Chitarristica" rivista del dopoguerra italiano CLVII, 41-49  
Beizaga Harold, *Riscoprendo Pedro XimenezAbrill y Tirado (1780-1856) a 155 anni dalla morte* CLVI, 23-36  
Biraghi Francesco-Carlomagno Paola, *Alla scoperta di Antonio Nava, chitarrista milanese* CLIX, 31-34  
Biraghi Francesco-Carlomagno Paola, Antonio Nava. Chitarrista italiano non più sconosciuto CLXI, 17-24; CLXIV, 31-44  
Bissoli Andrea, *Heitor Villa-Lobos: le opere perdute. Speculazioni e considerazioni* CLIII, 26-33  
Bonaguri Piero, *La Città Capovolta di Adriano Guarnieri. Un esempio di scrittura chitarristica tra innovazione e tradizione* CXLV, 48-53  
Carlomagno Paola vedi: Biraghi Francesco-Carlomagno Paola  
Carpintero Ana, *Il conte Federico Moretti. Dai Principj alla fine* CLIV, 7-24  
Cerasani Domenico, *Una fonte manoscritta per liuto in Italia: il Libro de sonate diverse di Pietro Paolo Raimondo* CLXXV, 25-37  
Confalone Nicoletta, *Nel nome del padre, Zur Namensfeter meines Vaters D 80 di Schubert per tre voci maschili e chitarra* CLV, 7-20  
Confalone Nicoletta, *Inseguendo un'ombra: Emilia Giuliani-Guglielmi* CLIX, 19-30  
Confalone Nicoletta, *Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850) (seconda parte): Le sei Belliniane, sul crinale tra emulazione ed autonomia* CLX, 13-22  
Confalone Nicoletta, *Schubert, Giuliani... La lontananza* CLXIV, 45-50  
Confalone Nicoletta, *Emilia Giuliani Guglielmi: nuove certezze e nuovi dubbi* CLXVI, 47-52  
Confalone Nicoletta - Leclair Grégory, *Napoli giulianesca* CLXXI, 62-68  
Confalone Nicoletta - Leclair Grégory, *"Ogni dito un Liszt!". 1840, un anno cruciale nella carriera di Emilia Giuliani* CLXVIII, 36-53  
Dell'Ara Mario, *József Ruzitska e Giovanni Battista Beneggi: due storie minime* CLI, 34-38  
Dell'Ara Mario, *Dediche e citazioni da chitarrista a chitarrista* CLVI, 45-55  
Dell'Ara Mario, *Antoine Gatayes* CLVIII, 7-15  
Dell'Ara Mario, *Storia della chitarra a Torino* CLXX, 7-22; CLXXI, 6-29; CLXXII, 22-37  
Dell'Ara Mario, *La scordatura* CLXXV, 38-49  
De Marchi Leonardo, *Spunti analitici su Y después di Bruno Maderna* CLXXIV, 20-32  
Donley Michael, *I Quattro pezzi brevi di Frank Martin* CXLI, 21-34  
Escande Alfredo, *Don Andrés y Paquita. La vita di Segovia a Montevideo* CLII, 40-47

Fernández Eduardo, *“Lo stesso” non è lo stesso. Appunti sulle pratiche interpretative del XIX secolo e sulla loro applicazione* CXLII, 13-24

Fernández Eduardo, *Preludio BWV 995: “il codice Bach”* CXLVI, 14-26

Fernández Eduardo, *Cos’è la “Musica sudamericana”?* CXLIX, 25-46; CL, 49-61; CLI, 21-33; CLII, 15-31

Fernández Eduardo, *Sulla Parábola di Leo Brouwer* CLXV, 7-18

Fernández Eduardo, *Alla ricerca della tecnica chitarristica di Paganini* CLXVI, 16-32

Fernández Eduardo, *La chitarra di Fernando Sor* CLXXVII, 11-25; CLXXVIII, 35-48

Fernández Eduardo, *Testo, contesto, struttura e discorso. L’interpretazione come ricerca* CLXXIX, 36-44; CLXXX, 7-18

Ficco Davide, *Bruno Bettinelli: una modernità non dogmatica* CLIII, 12-25; CLIV, 25-38

Fierens Carlo, *“Quel mostro a sei corde”: American bouquet tra George Rochberg ed Eliot Fisk* CLX, 29-35

Fortunati Valentina, *Platero y yo op. 190 di Castelnuovo-Tedesco. Memorie e riflessi della cultura ebraica* CLV, 36-45; CLVI, 7-23

Gaitsch Johann, *hi è dunque questo Joseph Kreutzer?* CLI, 39-44

Galesso Lorenzo, *La Sonata para guitarra di Antonio José: spunti di riflessione* CLXIX, 23-29

García Antón Fernando, *Source du Lyson. Fonte di música e di pittura*, CLXVII, 29-36

Ghelli Santuliana Maurizio, *L’apprendista stregone. Esperimenti di acustica fai-da-te per chitarristi curiosi* CLXI, 36-40; CLXII, 44-48; CLXVII, 22-28

Giglio Gianluigi, *Sei corde e dodici suoni: la Suite op. 164 di Ernst Krenek* CL, 18-32

Grün Andreas, *1955: Hans Werner Henze si avvicina alla chitarra attraverso la musica per Der Sechste Gesang* CLXII, 7-18; CLXIII, 18-33; CLXIV, 7-20

Gutiérrez de la Cruz Josué Noé, *La Ciaccona dalle origini a Bach* CXLV, 29-47

Hackl Stefan, *Una nuova fonte per la musica di Giulio Regondi: il manoscritto di J. A. Hudleston per Madame Pratten* CXLIII, 14-24

Hackl Stefan, *Metodi per chitarra nella Vienna del XIX secolo* CXLVII, 7-22

Hackl Stefan, *Una collezione austriaca di musica da camera dell’Ottocento con chitarra* CLXVIII, 15-23

Heck Thomas - Riboni Marco - Stevens Andreas, *Alcune lettere di Mauro Giuliani recentemente ritrovate* CLIX, 7-18; CLX, 23-28

Heck Thomas, *La “chitarra francese” in Italia. Quanto francese? Quanto italiana? Quanto napoletana?* CLXI, 7-16

Heck Thomas, *Chitarristi sulle balconate: gli affreschi musicali nei palazzi Spinola di Genova* CLXV, 25-36

Hofmann Erik-Pierre, *Un dono regale – Maria Luigia e la chitarra* CLXXVII, 26-36

Jeffery Brian, *Fernando Sor nei guai con l’Inquisizione spagnola (1803-1806)* CLIX, 35-41

Jeffery Brian, *Fernando Ferandiere* CLXVII, 37-40

Jiménez Pérez Miguel Angel, *Riflessioni sulla trascrizione per chitarra barocca. Suggerimenti per il caso di Robert de Visée* CLXXVI, 22-30

Kloe Jan de, *Oscar Esplá e la chitarra* CXLIV, 39-48

Leclair Grégory vedi Confalone Nicoletta-Leclair Grégory

Mangado Artigas Josep María, *Fernando Sor: nuovi dati biografici* CXLI, 35-42; CXLII, 25-32; CXLIII, 25-39

Mangado Artigas Josep María, *Il chitarrista Trinidad Huerta (1800-1874) e i suoi concerti a Barcellona* CXLVI, 27-32; CXLVII, 23-35; CXLVIII, 30-42; CXLIX, 18-28

Mangado Artigas Josep María, *La tournée spagnola di Luigi Legnani nel 1842 e 1843* CLII, 32-39

Mangado Artigas Josep María, *Fernando Sor (1778-1839): documenti inediti. Riflessioni e ipotesi* CLXXII, 45-54; CLXXIII, 18-31; CLXXIV, 33-43; CLXXV, 9-24; CLXXVI, 35-45

Marchiori Alessandro, *Riflessioni su “Ode super Chrysea phorminx” di Roman Vlad* CLXXVI, 14-21

Martín Damián, *L'insegnamento dei passaggi détaché nei metodi pubblicati tra il 1750 e il 1850* CLVIII, 27-44

Mattiuzzo Carlo, *Abbeyozzud.: la musica per chitarra di Terry Riley* CLXX, 23-29; CLXXI, 30-44

Micheli Lorenzo, *Una Vita di Musica di Mario Castelnuovo-Tedesco. Nuovi approfondimenti biografici e storia di Morning in Iowa* op. 158 CXXI, 11-20; CXXII, 33-51

Monarda Andrea, *Uno sguardo polifonico alla Sequenza XI di Luciano Berio* CLXV, 19-24

Monarda Andrea, *Luis de Pablo: Fabula (1991) per chitarra sola. Un'analisi formale* CLXXIX, 19-35

Monarda Andrea, *La nobiltà del contrappunto. Le "Variazioni" per chitarra di Aldo Clementi* CLXXX, 19-28

Mondiello Laura, *Benjamin Britten: Nocturnal after John Dowland op. 70. La trasformazione dell'oggetto in-esistente* CLXII, 37-43

Monzio Compagnoni Marco, *La ricerca del mito in de Falla e Ohana. Affinità estetiche tra due opere per chitarra* CLXVII, 7-14

Mustardino Marco, *Luigi Rinaldo Legnani: catalogo tematico delle prime edizioni a stampa* CXLVII, 36-50; CXLVIII, 43-56

Ophee Matanya, *Osservazioni sulle origini e la paternità della Escuela di Dionisio Aguado* CLVII, 14-24

Penn Gerhard, *Mauro Giuliani a Vienna; nuovi documenti* CLXIX, 30-53; CLXX, 30-51; CLXXI, 45-61

Penn Gerhard, *Matteo Bevilacqua (1768-1821). Compositore, chitarrista e poeta* CLXXX, 29-50

Pérez Jiménez vedi Jiménez Pérez Miguel Angel

Picciano Stefano, *Un soggiorno di Francisco Tárrega a Roma* CLXVII, 15-21

Picciano Stefano, *Andrés Segovia in Italia (1926-1950)* CLXXIV, 7-19

Pierbattista Davide, *La chitarra e il mistero: Petrassi erede debussiano* CLXIX, 7-22

Prefumo Danilo- Agostinelli Massimo, *Il Conte Luigi Moretti* CXLVIII, 16-29

Prefumo Danilo, *Ritorno a Paganini* CL, 33-48

Prefumo Danilo, *Quando furono scritte le opere per chitarra sola di Paganini?* CLXVI, 7-15

Prefumo Danilo, *I Quartetti con chitarra di Paganini. Precedenti, contesto, edizione* CLXXII, 13-21

Riboni Marco, *Lo stile classico. La forma sonata e i chitarristi dell'Ottocento* CLIII, 34-50; CLIV, 46-52; CLV, 21-35; CLVII, 25-34; CLVIII, 16-26; CLIX, 42-47; CLX, 36-48; CLXI, 25-35; CLXII, 27-36; CLXIII, 34-49; CLXIV, 21-30

Riboni Marco, *Luigi Boccherini "Sinfonia Concertante" G. 523* CLXXVII, 44-49

Riboni Marco, *Gli autografi di Mauro Giuliani* CLXXVIII, 7-21

Riboni Marco vedi anche: Heck Thomas - Riboni Marco - Stevens Andreas

Roselli Eros, *Al di qua del bene e del male. Per una rilettura del Nocturnal di Britten* CLXXII, 38-44

Roselli Eros, *Legge 508: una riforma a metà* CLXXVI, 31-34

Rugolo Antonio *Guido Santórsola: Sonata n. 2 "Hispánica"* CXLIII, 40-47; CXLIV, 19-27

Santuliana vedi: Ghelli Santuliana

Sorrentino Sergio, *Azio Corghi e la musica per chitarra* CLI, 13-20

Sorrentino Sergio, *Sperimentare con la chitarra. Alcune testimonianze. 1. Fabio Cifariello Ciardi* CLVII, 35-40

Sorrentino Sergio, *Sperimentare con la chitarra. Alcune testimonianze. 2. Maurizio Pisati* CLVIII, 45-53

Sorrentino Sergio, *Sperimentare con la chitarra. Alcune testimonianze. 3. John Zorn* CLIX, 48-53

Sparr Kenneth, *Due pezzi sconosciuti di Fernando Sor* CXLIV, 28-37

Sparr Kenneth, *"Journal des Troubadours..." con il suo insolito codice di datazione e F. Carulli come compositore e arrangiatore* CLXV, 37-47

Stevens Andreas vedi: Heck Thomas - Riboni Marco - Stevens Andreas  
Toffolo Stefano, *La chitarra a Venezia nella storia e nell'arte dal Cinquecento all'Ottocento*  
CLXI, 41-49; CLXII, 19-26  
Torresan Livio, *Manuel de Falla "Homenaje pour le Tombeau de Debussy"* CLXXVII, 37-43  
Verlingieri Gianluca, *Bruno Bettinelli: la cadenza come metafora compositiva* CLIV, 39-45  
Vianello Aldo, *Variati amorosi momenti (1977) di Wolfgang Dalla Vecchia (1923-1994)* CLXVI,  
33-46  
Yates Stanley, *Isaac Albéniz e la chitarra* CLXVIII, 24-35  
Zigante Frédéric, *La Sevillana di Joaquín Turina e le sue due edizioni* CXLIX, 7-17

#### Editoriale

CXLII, 5-6; CXLIII, 5; CXLIV, 5-6; CXLV, 5-6; CXLVII, 5-6; CXLVIII, 5-7; CXLIX, 5-7; CL, 5-6;  
6; CLI, 5-6; CLII, 5-6; CLIII, 5-6; CLIV, 5-6; CLV, 5-6; CLVI, 5-6; CLVII, 5-6; CLVIII, 5-6;  
CLIX, 5-6; CLX, 5-6; CLXI, 5-6; CLXII, 5-6; CLXIII, 5-6; CLXIV, 5-6; CLXV, 5-6; CLXVI,  
5-6; CLXVII, 5-6; CLXVIII, 5-7; CLXIX, 5-6; CLXX, 5-6; CLXXI, 5; CLXXII, 5-6; CLXXIII, 5-6;  
6; CLXXIV, 5; CLXXV, 5; CLXXVI, 5-6; CLXXVII, 5-6; CLXXVIII, 5-6; CLXXX, 5-6

#### Note di copertina

Fernández Eduardo, *Urtext-mania* CLXXV, 6-8

#### Incontri

Ambrosini Claudio (Pavese) CLXVIII, 7-14  
Brouwer Leo (Tessier) CXLII, 7-12  
Bungarten Frank (Saracino) CLI, 7-12  
Bussotti Sylvano (Càsolì) CLX, 7-12  
Cardin Michel (Ferraris) CLII, 7-10  
Felici Massimo (Micheli) CLXXII, 7-12  
Fisk Eliot (Fernández) CXLIII, 6-13  
Frignani Lorenzo (D'Ettorre) CLXXVII, 7-10  
Galbraith Paul (Albiero) CLXIII, 7-17  
Lachenmann Helmut (Càsolì) CLVII, 7-13  
Lorimer Michael (Fernández) CXLVIII, 7-15  
Marrosu Armando (Kokkaliari) CXLV, 7-14  
Mangado i Artigas Josep Maria (Kokkaliari) CXLIV, 11-18  
Márquez Pablo (Kokkaliari) CXLVI, 5-13  
Ophee Matanya (Kokkaliari-Zigante) CXLI, 5-10  
Richter Sigrun (Vianello) CLIII, 7-11  
Rodrigo José Luis (López de la Osa) CXLIV, 7-10  
Solbiati Alessandro (Mariotti) CLXXVI, 7-13  
Van der Waals Nico (Vianello) CLIII, 7-11  
Vlad Roman (Villani) CL, 7-17  
Yaganisawa Akira (Vianello) CLII, 12-14

#### In memoriam

Barbieri Antonio (Biraghi) CLXXVIII, 50  
Bennett Richard Rodney (Zigante) CLXII, 49-50  
Caffagni Mirco (Ferraris) CLXXIX, 45-46

Carter Elliott (Starobin) CLXI, 51  
Cooper Colin (Zigante) CLX, 49  
Díaz Alirio (Zigante) CLXXVI, 46-50  
Dyens Roland (Biraghi) CLXXVIII, 49  
Fellegara Vittorio (Podera) CLVI, 61-62  
Henze Hans Werner (Del Greco, Càsoli) CLXI, 52-54  
Jalenti Mario (Pepicelli) CLXXIII, 50  
Lutzemberger Cesare (Biraghi) CXLV, 54  
Montaña Gentil CLVI, 62  
Muggia Paolo CLXXVIII, 49-50  
Pinciroli Roberto (Preda) CXLIII, 51-52  
Purcell Ronald CLVI, 62

#### Idee a confronto

CXLI, 43-50; CXLIII, 48-50; CXLIV, 49-52; CXLV, 55-56; CXLVI, 46; CXLVII, 51-53; CLI, 45; CLII, 48-52; CLIII, 51-52; CLV, 49-52; CLVI, 56-60; CLX, 50-51; CLXI, 50; CLXII, 51-52; CLXIV, 51; CLXX, 52-54; CLXXIV, 44; CLXXVI, 51-52; CLXXVIII, 51-52; CLXXIX, 47

#### Corsi, concorsi, appuntamenti

CXLI, 59-62; CXLII, 62-66; CXLIII, 60-66; CXLIV, 60-62; CXLV, 62-64; CXLVI, 58-63; CXLVII, 61-66; CXLVIII, 65-67; CXLIX, 58-61; CL, 69-72; CLI, 54-58; CLII, 61-63; CLIII, 61-63; CLIV, 61-63; CLV, 61-66; CLVI, 73-75; CLVII, 61-63; CLVIII, 61-64; CLIX, 64-67; CLX, 58-59; CLXI, 62-63; CLXII, 60-63; CLXIII, 63-67; CLXIV, 57-58; CLXV, 58-59; CLXVI, 61-63; CLXVII, 57-60; CLXVIII, 69-71; CLXIX, 62-64; CLXX, 60-63; CLXXI, 75-77; CLXXII, 62-63; CLXXIII, 62-63; CLXXIV, 56-59; CLXXV, 56-59; CLXXVI, 58-59; CLXXVII, 58-60; CLXXVIII, 61-63; CLXXIX, 55-58; CLXXX, 57-58

#### La bottega della chitarra

CXLI, 63-64; CXLII, 67-68; CXLIII, 67; CXLIV, 63-64; CXLV, 67-68; CXLVI, 64; CXLVII, 67-68; CXVIII, 68; CXLIX, 62; CL, 68; CLI, 59; CLII, 64; CLIII, 64; CLIV, 64; CLV, 68; CLVI, 76; CLVII, 64; CLVIII, 64; CLIX, 68; CLX, 60; CLXI, 64; CLXII, 64; CLXIII, 68; CLXIV, 59-60; CLXV, 60; CLXVI, 64; CLXVII, 54; CLXVIII, 72; CLXIX, 61; CLXX, 64; CLXXI, 78; CLXXII, 64; CLXXIII, 64; CLXXIV, 60; CLXXV, 60; CLXXVI, 60; CLXXVIII, 64; CLXXIX, 60; CLXXX, 60

#### Novità editoriali e discografiche

CXLII, 61; CXLV, 65-66; CXLVI, 57; CXLIX, 63-64; CLI, 53; CLIV, 60; CLV, 67; CLVII, 60; CLIX, 62-63; CLXIV, 56; CLXV, 57; CLXVII, 55-56; CLXVIII, 68; CLXXII, 61; CLXXIV, 55; CLXXX, 59

#### Inserti

Ambrosini Claudio, Canzone Curva detta "dell'occhiolino" CLXVIII  
Carulli Ferdinando, *Le véritable Pot-Pourri op. 79; op. 111* CLXVI  
Giuliani Emilia, *Belliniana* op. 2

## Recensioni

### DVD:

Esecutori vari, *Il chitarrista*. A cura di Stefano Viola. (Ferraris) CLIX, 60-61

### Dischi:

24 Corde Ensemble, *Besides* (Biraghi) CLXVII, 43-45

Alki Guitar Trio, *Corpus* (Biraghi) CLXXVIII, 56-57

Assad Odair, *El caminante* (Biraghi) CLII, 54-55

Attademo Luigi, *Bach. Suites for guitar* (Ferraris) CLXI, 57-58

Attademo Luigi, *Paganini Complete Guitar Music* (Biraghi) CLXVI, 55-56

Attademo Luigi, *19th Century Guitar Music* (Riboni) CLXXVII, 64

Barrueco Manuel, *Solo Piazzolla* (Pincioli) CXLII, 55-56

Barrueco Manuel, *Fernando Sor (The Beethoven of the Guitar)* (Biraghi) CLXXX, 52-53

Baschiera Alfonso-Lotti Federica (flauto)-Boscaro Nicola (violoncello), *Sauguet. Complete Music for Guitar* (Riboni) CLXXIV, 49-50

Beier Paul, *Perino Fiorentino, Francesco da Milano: Quanta beltà* (Ferraris) CXLI, 56-57

Bernoud Alexandre, *Imágenes* (Biraghi) CLII, 58

Bissoli Andrea –Esecutori vari, *Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts Vol. 1 & 2* (Biraghi) CLXVIII, 55-57

Bissoli Andrea –Esecutori vari, *Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts Vol. 3* (Biraghi) CLXXV, 52-53

Brasil Guitar Duo *Castelnuovo-Tedesco. Complete Music for two Guitars-1. The Well Tempered Guitars. Sonatina Canonica* (Riboni) CXLVII, 55-56

Bungarten Frank – Lieberknecht Andrea (flauto), *Mauro Giuliani. Works for Flute and Guitar* (Riboni) CLVIII, 57-58

Carrer Giuseppe, *La Guitarra Modernista* (Biraghi) CL, 67-68

Cavatina Duo & Friends, *Acrobats* (Biraghi) CXLIX, 52-53

Classico Terzetto Italiano, *Joseph Kreutzer. Trios op. 9 for flute, violin and guitar* (Riboni) CXLVII, 54-55

Colucci Esteban, *My heart is in the Highlands* (Biraghi) CLXIX, 58-59

Cote Alejandro Saladin, *Silhouettes – New American Music for Guitar* (Biraghi) CLXIII, 61-62

D'Angelo Nuccio ed esecutori vari, *Homages* (Biraghi) CXLI, 54-55

Del Greco Marco, *Toru Takemitsu – Toshio Hosokawa. Works for solo guitar* (Biraghi) CLXVIII, 60-61

D'Ettorre Fabio Renato, *Luci e Ombre* (Biraghi) CXLI, 53-54

Devine Graham Anthony, *Leo Brouwer. Guitar Music Vol. 4* (Biraghi) CXLVI, 55-57

Devine Graham Anthony, *Ohana. Music for ten-string guitar* (Biraghi) CLIII, 53

De Vitis Andrea, *Colloquio con Andrés Segovia* (Biraghi) CLXXV, 54-55

Dieci Andrea, *Hans Werner Henze – Complete Music for solo guitar* (Biraghi) CLXXVII, 52-53

Dieci Andrea, *Sor: Complete Sonatas for Guitar* (Riboni) CLXXIX, 50

Dukic Zoran, *Mario Castelnuovo-Tedesco. 24 Caprichos de Goya* (Riboni) CXLVII, 56

Duo Camelia Tornello, *Concertante. 19th Century Music for two guitars* (Biraghi) CLXXIX, 51-52

Duo Conradi-Gehlen, *Sounds of Venice* (Càsolì) CXLI, 52-53

Dui Di Lido-Maddonni, *Mauro Giuliani. "Pot-pourri"* (Biraghi) CLXVIII, 57, 59-60

Duo Waldner, *XXe siècle* (Biraghi) CLXI, 56-57

Duo Vitare, *Canzonetta Italiana. Original 19th century duos for cello and guitar* (Biraghi) CLXVIII, 57-58

Ensemble Baschenis, **J. Hoffmann & G. F. Giuliani. *The Violin and the Mandolin: Accomplices and Rivals*** (Pavan) CXLIV, 58-59  
 Ensemble Baschenis, **J. Hoffmann & G. F. Giuliani. *The Violin and the Mandolin: Accomplices and Rivals II*** (Pavan) CLVII, 52-54  
 Ensemble Baschenis, ***The Early Mandolin Vol. I*** (Riboni) CLXIV, 52-53  
 Escarpa Margarita, ***A través de los siglos*** (Biraghi) CLIV, 53-54  
 Escarpa Margarita, ***Estampes*** (Biraghi) CLXVI, 53-54  
 Esecutori vari, ***Paul Richards*** (Biraghi) CXLI, 55  
 Esecutori vari, ***Alois Bröder. Kammermusik mit Gitarre*** (Biraghi) CLII, 56-67  
 Esecutori vari, ***Eric Pénicaud: Guitare du XXème Siècle*** (Biraghi) CLV, 55-56  
 Esecutori vari, ***Respectus*** (Biraghi) CLXIX, 59-60  
 Esecutori vari, ***Masters of the Guitar Vol. I: Spain. Recordings 1925-1963*** (Riboni) CLXXII, 59-60  
 Espinás Manuel, ***Sencillamente Brouwer*** (Biraghi) CLIII, 54-55  
 Evers Reinbert – Aitken Robert (flauto)-St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, ***Mirage*** (Biraghi) CXLVI, 54-55  
 Fantoni Marcello, ***Tomás Marco, Works for Guitar*** (Biraghi) CLIX, 58-59  
 Fantoni Marcello & esecutori vari, ***Tomás Marco – Chamber Works for Guitar*** (Biraghi) CLXVI, 54-55  
 Fantoni Marcello & esecutori vari, ***Manuel Castillo. Guitar Music*** (Biraghi) CLXXIII, 55-56  
 Fassa Omar – Ligas Sara (flauto), ***Legnani. Complete music for flute and guitar*** CLXXIX, 52  
 Fernández Eduardo vedi Fukuda Shin-ichi – Fernández Eduardo  
 Fischer André (chitarra)-Favre Raphaël, ***Franz Schubert: Winterreise*** (Confalone) CLXVII, 40-41  
 Fischer André-Sébastien Singer, ***J. S. Bach Sonatas BWV 1027-29*** (Biraghi) CLXXVII, 57  
 Fogel Martin, ***Equinox*** (Biraghi) CLXVIII, 60-61  
 Fukuda Shin-ichi, ***Chôro de Saudade*** (Riboni) CXLI, 57-58  
 Fukuda Shin-ichi, ***Tárrega. Danza odalisca*** (Biraghi) CXLIX, 51-52  
 Fukuda Shin-ichi – Fernández Eduardo, ***Duo. An invitation to Vienna Program*** (Biraghi) CLVII, 51-52  
 Fukuda Shin-ichi, ***J. S. Bach –I; J. S. Bach –II*** (Biraghi) CLXII, 56-57  
 Fukuda Shin-ichi – Ghiglia Oscar, ***Romantic – Tribute to Oscar Ghiglia*** (Biraghi) CLXII, 57-58  
 Fukuda Shin-ichi, ***Japanese Guitar Music 1; Japanese Guitar Music 2*** (Biraghi) CLXXVIII, 53-54  
 Galbraith Paul, ***Paul Galbraith performs Mozart, Bach & Britten*** (El Khouri) CLXIII, 60-61  
 Ghiglia Oscar vedi: Fukuda Shin-ichi - Ghiglia Oscar  
 Giglio Gianluigi-Mallozzi Raffaele (viola)-Tamponi Carlo (flauto), ***Francesco Molino. I trii per flauto, viola e chitarra*** (Riboni) CXLVIII, 63  
 Grondona Stefano, ***Grondona plays J. S. Bach*** (Ferraris) CLV, 53-55  
 Grondona Stefano, ***Mazurkas y Sardanas*** (Confalone) CLXX, 55-56  
 Guitalian Quartet, ***Contemporary Italian Music for Guitar Quartet*** (Riboni) CLXIV, 53-54  
 Guitar Quartet, ***Gismontiana*** (Fernández) CLX, 52-53  
 Heim Duo, ***Luigi Legnani. Music for flute and guitar*** (Biraghi) CLXVIII, 57, 58-59  
 Inda Paulo e altri esecutori, ***Gnattali*** (Biraghi) CLXVII, 42-43  
 Kayath Marcelo, ***Suites & Sonatas*** (Biraghi) CLXXX, 53-55  
 Krivokapic Goran, ***Sonate*** (Biraghi) CLXV, 50-51  
 Krivokapic Gorna-Corneli Smit (pianoforte), ***Chamber Music with Guitar and Piano*** (Biraghi) CLXV, 51-52  
 Lentini Riva Pablo-Catrani Laura (soprano) – Palomares Eva (voce recitante), ***Las flores no valen nada*** (Biraghi) CLIII, 55-57  
 Leisner David, ***Facts of Life*** (Biraghi) CLXXIV, 48-49  
 Leisner David – Bailey Zuill, ***Arpeggione*** (Biraghi) CLXXVII, 54, 55-56  
 Leone Enea, ***Souvenir*** (Dell'Ara) CLVIII, 55-57

Leone Enea, *Fernando Sor: Complete Studies for Guitar* (Riboni) CLXXII, 57-58  
 Leone Enea, *M. Casetelnuovo-Tedesco: Appunti op. 210* (Riboni) CLXXII, 58-59  
 Li Xingye, *Guitar; Masterpieces* (Biraghi) CLXXIII, 57-59  
 Lonardi Massimo, *Libros de música para vihuela* (Biraghi) CLI, 47-48  
 Maccari Claudio- Pugliese Paolo, *Giuliani: Complete Works for Guitar Duo* (Fertonani) CXLI, 55-56  
 Márquez Pablo, *Luys de Narváez. Música del Delphin* (Càsoli) CXLVI, 51  
 Márquez Pablo, *Luca Francesconi. Etymo - Da Capo - A fuoco - Animus* (Càsoli) CXLVI, 51  
 Márquez Pablo, *Corazonando* (Càsoli) CXLVI, 51-52  
 Márquez Pablo- Gastinel Anne (violoncello), *Ibérica* (Biraghi) CLII, 55-56  
 Mela Matteo-Micheli Lorenzo, *Antoine de Lhoyer: Duos Concertants* (Biraghi) CXLII, 54  
 Melbourne Guitar Quartet, *Toccata* (Biraghi) CLXVII, 43-44  
 Mesirca Alberto, *Haitian Suite – The Music of Frantz Casseus* (Borrelli) CLXVIII, 64-65  
 Mesirca Alberto-Rowland Daniel, *Favorites* (Biraghi) CLXXVII, 54-56  
 Monarda Andrea, *Dieci minuti all'alba (Omaggio a Giorgio Gaslini)* (Biraghi) CLXXXV, 53-54  
 Noqué Gonzalo – Maximilian Kiener (tenore), *Ferdinand Rebay (1880-1953): Der kleine Rosengarten* (Biraghi) CLVIII, 54-55  
 Ourkouzounov Atanas - Ogura Mie (flauto), *Legends* (Biraghi) CXLI, 54  
 Palomba Gabriele, *Occhi miei lassi* (Ferraris) CXLV, 60-61  
 Pavan Franco, *Le Mouton fabuleux* (Ferraris), CXLVI, 52-54  
 Pegoraro Paolo, *Fernando Sor. Complete Fantasias for Guitar* (Riboni) CLVI, 69-71  
 Penicaud Erik ed esecutori vari, *Musique du chambre avec guitar* (Biraghi) CXLI, 54  
 Pérez Carlos-Miranda Nora (voce), *Música de Ferdinando Carulli* (Riboni) CXLIII, 55-56  
 Pérez Carlos, *Música de Julio Sagreras* (Biraghi) CXLVIII, 61-62  
 Pérez Carlos vedi anche: Rodes Ignacio-Sociás Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos  
 Porqueddu Cristiano, *Agustín Barrios Mangoré. Complete Music for Solo Guitar* (Biraghi) CLIV, 54-55  
 Ramírez Alexander-Sergei, *Guitarra Clásica del Perú (Ximénez-Anónimos)* (Biraghi) CLXXI, 72-73  
 Richter Sigrun, *Les accords nouveaux I & II* (Ferraris) CLIV, 55-57  
 Roselli Eros, *Manuel María Ponce. Sonate per chitarra e trascrizioni* (Biraghi) CLXXIX, 49-50  
 Rodes Ignacio-Sociás Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos, *Rodrigo Guitar Music. Complete* (Riboni) CLIX, 59-60  
 Ruck Jürgen, *Caprichos Goyescos, vol. 1* (Saracino) CXLIII, 53-54  
 Ruck Jürgen, *Hans Werner Henze, Vol 2: Chamber Music* (Saracino) CXLIII, 54-55  
 Rugolo Antonio, *Guido Santorsola Vol.2: Solo Guitar Works* (Riboni) CLXIV, 53  
 Rugolo Antonio, *Mauro Giuliani. Masterpieces* (Riboni) CLXXIX, 50-51  
 Sebastiani Adriano-Brown Elisabeth, *Spohr. Songs for Voice and Guitar* (Riboni) CLX, 53-54  
 Segre Emanuele-Ovadia Moni (narratore), *Platero y yo* (Biraghi) CLIII, 53-54  
 Sociás Marco vedi: Rodes Ignacio-Sociás Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos  
 Soloduo, *Ferdinand Rebay: Guitar Sonatas* (Riboni) CLI, 48-49  
 Soloduo, *Mario Castelnuovo-Tedesco: Les guitares bien tempérées op. 199. Fuga elegiaca* (Riboni) CLXI, 55-56  
 Starobin David ed esecutori vari, *New Music with Guitar Vol. 8* (Biraghi) CLXV, 48-49  
 Starobin David- Amalia Hall (violino)- Inon Parnatan (pianoforte), *Mauro Giuliani Vol. 2* (Biraghi) CLXV, 49-50  
 Starobin David, *New Music with Guitar: Vol. 9* (Biraghi) CLXXIII, 56-57  
 Stevens Andreas, *Anton Stingl-Ausgewählte Werke für Gitarre Solo* (Biraghi) CLXXIII, 60-61  
 Susani Giacomo, *Petrassi, Bach, Tansman, Weiss* (Biraghi) CLXXI, 71-72  
 Tolonen Otto, *Tiento Français, 20th century French & Spanish Guitar Music* (Biraghi) CLXIX, 60-61



Tolonen Otto, *Royal Winter Music* (Biraghi) 52-54  
 Trápaga Miguel –Real Filharmonia de Galicia, *Guitar Concertos* (Biraghi) CLXXVIII, 54-56  
 Trepát Carles vedi: Rodes Ignacio-Sociás Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos  
 Trevigi Guitar Trio-Motzfeld Ragnild Kristina (soprano), *European Songs* (Biraghi) CXLVIII, 63-64  
 Trio Altrove 1.3, *KAPPA* (Biraghi) CL, 66-67  
 Trio Chitarristico di Bergamo, *Eighteen Strings for the Nineteenth Century* (Biraghi) CLXXIX, 53-54  
 Trio Concertando, *Antonio Ximénez – Isidro de Laporta: Trios with Guitar* (Biraghi) CXLIX, 53-54  
 Trio Nahual, *Vivaldi, Lhoyer, Damase, Hindemith, De Biasi* (Biraghi) CLVI, 71-72  
 Xingye Li vedi Li Xingye  
 Viazovskiy Roman, *Zeitenwanderer* (Biraghi) CLXXIII, 57, 59-60  
 Zanon Fabio, *The Romantic Guitar; Spanish Music* (Biraghi) CLXXX, 53-54  
 Zigante Frédéric, *Villa-Lobos: Complete Guitar Music* (Biraghi) CLVII, 50-51

Musiche:

AA.VV., *Pagine d'album. 10 composizioni melodiche di autori italiani del primo novecento* (Capucci) CXLIII, 58-59  
 AA. VV., *The Legacy of Manuel de Falla. Spanish Guitar Music from the Generation of 1927* (Biraghi) CXLVI, 47-50  
 AA.VV., *Playing together 2010. Prize Winning Works for Young Guitar Ensembles* (Borrelli) CLV, 56-57  
 AA.VV., *Oeuvres françaises du XXe siècle pour guitare* (Biraghi) CLXIX, 54-55  
 AA.VV., *Master Anthology of New Classic Guitar Solos Vol. I* (Borrelli) CLVII, 58-60  
 AA.VV., *Chitarra oggi* (Borrelli) CLX, 54-55  
 AA.VV., *20th Century Italian Composers* (Biraghi) CLXII, 53-54  
 AA.VV., *7 Romantic Fugues* (Riboni) CLXVIII, 63-64  
 Aguado Dionisio, *Lessons, Exercises and Etudes from the 1826 Escuela de Guitarra* (Riboni) CLXVII, 51-52  
 Antitomaso Cosimo, *La chitarra per i ragazzi* (Borrelli) CLVI, 66-67  
 Antologia, *20 Celtic Music* (Borrelli) CLXIX, 56-57  
 Antologia, *18 Irish Traditional Melodies* (Borrelli) CLXIX, 57  
 Arcas Julián, *Guitar Works* (Borrelli) CL, 65-66  
 Balkanski Rossen, *Sonata for guitar* (Borrelli) CLXXIV, 54-55  
 Bardanashvili Josef, *Concerto for Guitar and Chamber Orchestra* (Borrelli) CXLI, 51-52  
 Belmonte Osvaldo vedi: Pedreira Norberto-Belmonte Osvaldo,  
 Bobrowicz J. N. de, *Selected Works, vol. 1: Variations* (Saracino) CXLIV, 56-57  
 Bogdanovic, *Five Ominous Premonitions; Little Ears Music; Triptico en Omenaje a Garcia Lorca* (Borrelli) CLIII, 59-60  
 Bouquet Pascal & Rebours Gérard, *50 Renaissance 6 Baroque Standards, with Variants, Examples & Advice for Playing & Improvising on any instrument* (Micheli) CXLVIII, 58-60  
 Burgmüller Friedrich, *3 Nocturnes per violino (violoncello) e chitarra* (Riboni) CXLVII, 56-67  
 Cano Antonio, *Dodici Composizioni per chitarra voll. 1 & 2* (Saracino) CXLIV, 55-56  
 Carulli Ferdinando, *Trois Rondeaux op. 172; Grande Sonata in Do maggiore* (Riboni) CLXV, 54-55  
 Casseus Frantz, *Guitar Works* (Borrelli) CLXVIII, 64-66  
 Company Alvaro, *Works for Guitar* (Borrelli) CLXX, 56-57  
 Corbett Sidney, *Variations - in memoriam Edison Denisov* (Sorrentino) CLVII, 56-57  
 Cordero Fernando Cruz, *Six Divertissements for guitar* (Borrelli) CLXXVIII, 59-60

Costa Onorato, *Souvenir d'Orient. Fantaisie brillante op. 12 per flauto e chitarra* (Biraghi) CLXVIII, 62-63

Dall'Ongaro Michele, *Hic* (Sorrentino) CLVII, 57-58

D'Avino Alfonso, *Guida allo studio della tecnica chitarristica* (Borrelli) CLVI, 67-78

De Biasi Marco, *Eires; Toccata* (Borrelli) CXLIX, 50-51

Del Tredici David, *Facts of Life* (Biraghi) CLXXIV, 48

Diabelli Anton, *Grande Sonata Brillante op. 102 per pianoforte e chitarra* (Riboni) CXLVII, 58

Diabelli Anton, *7 Gesänge für Herz und Gefühl op. 101* per voce, chitarra e flauto ad libitum (Biraghi) CLXI, 58-59

Diabelli Anton, *12 Ungarische National Tänze per violino (flauto) e chitarra* (Biraghi) CLXVIII, 61-62

Donizetti Gaetano, *Quintetto in Do maggiore* (Riboni) CXLII, 59-60

Dotzauer Friedrich, *Pot-pourri op. 21 per violoncello e chitarra* (Biraghi) CLXVIII, 62

Duarte John, *Variations on an Italian Folk Song for guitar, op. 139* (Borrelli) CXLVIII, 60

Duarte John, *12 Studies for Guitar, op. 140* (Borrelli) CXLVIII, 61

Ferandiere Fernando, *Arte de tocar la guitarra española por música. Madrid 1799; Six Duos* per due chitarre (Biraghi) CLXVII, 45-46

Fontanelli Simone, *Links – 30 pezzi per giovani chitarristi (e anche per quelli meno giovani)* (Borrelli) CLXXV, 50-51

Fossa François de, *Six Concertante Duos op. 17* (Riboni) CXLIII, 56-57

Fossa François de, *Troisième Fantaisie op. 10 sur un Thème de Beethoven* (Riboni) CXLV, 57-58

Fossa François de, *Ouverture de l'opéra Elisabetta de Rossini op. 14* per chitarra e pianoforte (Riboni) CLXX, 59

Francesco da Milano, *Opere dal manoscritto di Castelfranco Veneto* (Ferraris) CLI, 50-51

Franck César, *Prélude et Variations op. 18 arranged for guitar quartet by Matanya Ophée* (Borrelli) CLXXVII, 51-52

Fujii Shingo, *Rondo "Himawari"* (Borrelli) CLXI, 60

Giuliani Emilia, *Le opera per chitarra* (Riboni) CLXVII, 46-49

Giuliani Mauro, *2 Rondò* op. 68 per pianoforte e chitarra; *Romanze op. 13, 22, 27, Cavatina op. 79* per canto e chitarra (Riboni) CLXVII, 49-51

Giuliani Mauro, *Variazioni op. 118* (Riboni) CLXVIII, 63

Giuliani Mauro – Hummel Johann Nepomuk, *Grand pot-pourri national op. 93* (Riboni) CLXXVIII, 57, 59

Goss Stephen, *Under Milk Wood Variations for guitar quartet and narrator* (Borrelli) CLXIII, 59-60

Grau Jean-Pierre, *7 Préludes variés pour guitare* (Borrelli) CXLV, 58-59

Green Edward, *Quartet for Guitars* (Borrelli) CLXIII, 58-59

Heyn Walter Thomas, *Wochenkalender für Gitarrentrio* (Borrelli) CLXI, 60

Hosokawa Toshio, *Serenade* (Sorrentino) CLVI, 64-65

Hummel Johann Nepomuk, *Grande Sérénade en Potpourri. Serenata prima op. 63; Grande Sérénade en Potpourri. Serenata seconda op. 66; Concertant Duet (en Potpourri)* (Riboni) CLXXVIII, 57-58

Ivanovic Vojislav, *Sonata for guitar* (Borrelli) CLVIII, 58-59

Jappelli Nicola, *Sectional Drawings; Sharp Outlines; Sei intonazioni* (Borrelli) CLXV, 55-57

Kauffman Jay, *Jinx on you per flauto e chitarra* (Borrelli) XLXIV, 54-55

Kohan Jorge Omar, *Tango Sonatina for guitar; Suite Queja de los Arrabales for violin (flute) and guitar* (Borrelli), CLXXI, 73-74

Kruisbrink Annette, *15 Etudes* (Borrelli), CXLII, 57-58

Le Gars Marc, *Paysages celtiques pur 2 guitares* (Borrelli) CLXIX, 56

Lhoyer Antoine de, *The complete Guitar duos* (Biraghi) CXLII, 52-54

Lhoyer Antoine de, *The Magic Fute by W.A. Mozart arranged for guitar, violin and viola op. 40* (Biraghi) CLXVI, 57-58

Lhoyer Antoine de, *Three Sonatas for Guitar and Violin* (Biraghi) CLXXIV, 53-54

Machado Celso, *Sambamar pour flute et guitare* (Borrelli) CXLIV, 57-58

Margola Franco, *10 composizioni inedite per chitarra* (Borrelli) CLI, 51-52

Matiegka Wenzeslaus, *Notturmo dall'op. 18 per clarinetto, corno e chitarra* (Riboni) CLII, 59

Matiegka Wenzeslaus, *Notturmo op. 21 per flauto, viola e chitarra; Sérénade per flauto, viola e chitarra* (Riboni) CLXVII, 49-50

Molino Francesco, *Tre Trii op. 4 per flauto, viola e chitarra* (Riboni) CXLIX, 48-49

Molino Francesco, *Second Gran Trio Concertant per violino (o flauto), viola e chitarra* (Riboni) CXLIX, 48-49

Molino Francesco, *Grande Méthode Complète op. 46* (Riboni) CLIX, 57

Molino Francesco, *Premier Nocturne op. 36* per pianoforte e chitarra (Riboni) CLXVII, 49-50

Molino Francesco, *Trois Sonates op. 2* per chitarra e violino (Riboni) CLXXIII, 53-54

Molitor Simon-Klinger R., *Versuch einer vollständigen methodischen Anleitung zum Guitare-Spielen* (Riboni) CLIX, 56

Moretti Luigi, *Gran Trio* per violino, corno (o viola) e chitarra (Riboni) CXLIX, 49-50

Paganini Nicolò, *Sonata concertata per chitarra e violino* (Biraghi) CXLVIII, 57-58

Paganini Nicolò, *Sei Cantabili e Valtz* (Biraghi) CXLIX, 47-48

Paradiso Vito Nicola vedi: Vinciguerra Remo – Paradiso Vito Nicola

Pavia Marcela Beatriz, *Fideal; Malambo* (Borrelli) CLIX, 57-58

Pedreira Norberto-Belmonte Osvaldo, *Dialogando pour deux guitares* (Borrelli) CLXII, 54-55

Petrosino Alessandro, *Il mio primo libro di chitarra* (Borrelli) CLVI, 67

Pick Richard, *Selected Works for Solo Guitar* (Borrelli) CLXXII, 56-57

Pujol Máximo Diego, *Suite Mágica* per chitarra e arpa; *Buenos Aires Color Pastel* per flauto, viola e chitarra; *Quinteto del Olivo* per chitarra e quartetto d'archi (Borrelli) CLXXVII, 55-57

Ramírez Ariel, *Alfonsina y el mar arrangemento per quartetto o ensemble di chitarre di Roland Dyens* (Borrelli) CLXXV, 51-52

Randolph Laurie, *The Sea Suite for two guitars* (Borrelli) CLXII, 54-56

Rebay Ferdinand, *Drei Vortrags Stücke für Klarinette und Gitarre* (Borrelli) CXLIII, 57-58

Rebay Ferdinand, *Sonate für Oboe und Gitarre* (Riboni) CL, 64-65

Rebay Ferdinand, *Guitar Sonatas* (Fernández) CLXXVI, 53-55

Regondi Giulio, *Air Varié de l'opera de Bellini "I capuletti e i Montecchi"* (Biraghi) CXLII, 56-57

Regondi Giulio, *Ten Etudes for guitar* (Riboni) CXLV, 59-60

Regondi Giulio, *Fantasia über "Don Giovanni" nach Sigismund Thalberg* (Riboni) CLI, 52-53

Santorsola Guido, *Concertino n.1 per 3 chitarre* (Borrelli) CLXXIII, 54-55

Schillings Günther M., *Stationen for 4 Guitars or Guitar Ensemble* (Borrelli) CLXI, 60

Schocker Gary, *Once upon a... per flauto e chitarra* (Borrelli) CLXIV, 54-55

Schubert Franz, *Sei Lieder (trascrizione J. K. Mertz)* (Biraghi) CXLVIII, 58

Schubert Franz-Coste Napoleon, *Schubert Lieder, with their accompaniments arranged for guitar by Napoléon Coste* (Biraghi) CLXI, 59-60

Schubert Franz, *Quartetto D. Anhang II/2 after Matiegka's Notturmo op. 21* (Riboni) CLXIII, 57-58

Schubert Franz, *39 Lieder con accompagnamento di chitarra. Facsimile del manoscritto di Franz von Schlehta* (Confalone) CLXXII, 55-56

Schulz Leonard, *The Collected Guitar Studies* (Riboni) CLXX, 57-59

Signorile Giorgio, *Suite per Sveva* (Borrelli) CLII, 60

Sor Fernando, *5 Song Arrangements from the Hudleston Manuscripts* (Riboni) CLXIX, 55-56

Sor Fernando, *Ariettina for Voice and Piano or Guitar* (Riboni) CLX, 55-56

Spohr Louis, *Grande Duo op. 11* (Riboni) CXLVII, 57-58

Starcevic Nikola, *Asiana V* (Borrelli) CLXVII, 52-53  
 Svendsen Johan Severin, *Romanza op. 26 per violino e chitarra* (Riboni) CLXVIII, 61-62  
 Tagliamacco Roberto, *Una storia incredibile* (Borrelli) CLXVI, 58-59  
 Tansman Alexander, *Suite in modo polonico pour guitare & harpe; Sonatine (for two guitars)* (Riboni) CLXXIV, 50-53  
 Tessier Adriana, *La chitarra di Dulcita e Pepito. Livelli 1, 2, 3* (Borrelli) CLVI, 66  
 Thompson Ross, *Toccata op. 46 n. 2 for guitar quartet* (Borrelli) CLXXX, 55-56  
 Torresan Livio, *Soleil levant* (Borrelli) CLXXIX, 48-49  
 Turina Joaquín, *Obra para guitarra* (Zigante) CLIV, 57-58  
 Villa-Lobos Heitor, *Cinq Préludes* (Fernández) CXLII, 54-55  
 Villa-Lobos Heitor, *Douze Etudes* (Fernández) CLVI, 63-64  
 Vinciguerra Remo – Paradiso Vito Nicola, *I Love Guitar* (Borrelli) CLXVIII, 66-67  
 Weiss Silvius Leopold, *5 Duo Suites for Flute and Lute* (Ferraris) CXLII, 58-59  
 Yates Stanley, *Mel Bay's Moderna Classical Guitar Method. Grade I* (Borrelli) CLVI, 68

Libri:

AA.VV. (a cura di Carlos Salcedo Centurión), *El inalcanzable. Agustín Barrios Mangoré* (Fernández) CL, 62-63  
 AA.VV., *Romolo Ferrari e la chitarra in Italia nella prima metà del Novecento* (Prefumo) CLIII, 57-58  
 AA.VV., *La musica al tempo di Caravaggio* (Prefumo) CLXV, 52-53  
 Bazzotti Marco vedi Meschi Tista-Bazzotti Marco  
 Bonaguri Piero, *Un chitarrista per i compositori. Osservazioni e suggerimenti sullo scrivere per chitarra* (Fernández) CLXXI, 70-71  
 Ciurlia Pier Paolo, *Johann Hieronymus Kapsberger "nobile alemanno"* (Ferraris) CLV, 59-60  
 Croton Peter, *Figure bass on the classical guitar* (Micheli) CXLIV, 53-54  
 Croton Peter, *Performing Baroque Music on the Classical Guitar. A practical Handbook based on historical sources* (Micheli) CLXXVII, 50-51  
 Cuzzucoli Giuseppe – Garrone Mario, *La progettazione della chitarra classica* (Amigoni) CLXXIII, 52-53  
 Dell'Ara Mario, *Calligrafia secolare della chitarra* (Prefumo) CXLIX, 54-55  
 Dell'Ara Mario, *Francesco Molino. Vita e opere Vol. 1* (Riboni) CLXXI, 69-70

Escande Alfredo, *Don Andrés y Paquita: la vida de Segovia en Montevideo* (Fernández) CXLIX, 55-56  
 Frignani Lorenzo-Radice Anna-Rizzi Tiziano, *La chitarra in Italia tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento* (Ferraris) CLXXIII, 51-52  
 Ghisalberti Franco, *Pasquale Taraffo, "il Paganini della chitarra"* (Ferraris) CLXV, 54  
 Gilardino Angelo, *Andrés Segovia. L'uomo, l'artista* (El Khouri) CLXII, 58-59  
 Gilardino Angelo – Grimaldi Mario, *Il legno che canta* (Ferraris) CLXVI, 59-60  
 Hackl Stefan vedi: Hofmann Erik-Mougin Pascal-Hackl Stefan  
 Hofmann Erik-Mougin Pascal-Hackl Stefan, *Stauffer & Co. La guitare viennoise au XIXe siècle* (Ferraris) CLIX, 54-55  
 Intelisano Giovanni, *Luigi Mozzani, vita e opera* (Ferraris) CXLVII, 58-60  
 Jape Mijndert, *Fernando Sor: a Bibliography of Published Literature and Music* (Riboni) CLXXI, 70  
 Josel Seth & Ming Tsao, *The Techniques for Guitar Playing* (Fernández) CLXVIII, 54-55

- Kurtz Glenn, *Suite per Chitarra Sola. Il ritorno di un musicista alla musica* (El Khouri) CLII, 53-54
- Lentini Riva Pablo, *Notturmo per violoncello solo* (Biraghi) CLIII, 57
- Lombardi Salvatore-Viti Piero, *Il duo flauto e chitarra. Storia e Repertorio. Catalogo completo delle opere dall'Ottocento a oggi* (Prefumo) CLIV, 59
- Meschi Tista-Bazzotti Marco, *Italo Meschi chitarrista e cantore* (Ferraris) CLVII, 55-56
- Molino Francesco, *Grande Méthode Complète op. 46* (Riboni) CLIX, 57
- Molitor Simon-Klinger R., *Versuch einer vollständigen methodischen Anleitung zum Guitarspielen* (Riboni) CLIX, 56
- Monaldini Sergio, *Chitarra romantica. Luigi (Rinaldo) Legnani e il virtuosismo strumentale nell'Ottocento* (Prefumo) CLXXIV, 45-46
- Mougin Pascal vedi: Hofmann Erik-Mougin Pascal-Hackl Stefan
- Parimbelli Giacomo, *I nativi Rovetta di Azzano liutai e musicisti dell'Ottocento Italiano* (Ferraris) CLXVII, 53-54
- Picciano Stefano, *Alirio Díaz. Tra musica popolare e musica colta* (Biraghi) CLVIII, 59-60
- Picciano Stefano, *Miguel Llobet. La biografia.* (Biraghi) CLXXIV, 47
- Radice Anna vedi: Frignani Lorenzo-Radice Anna
- Righini Federica-Zadra Riccardo, *Maestro di te stesso. PNL per musicisti. Guida pratica alla realizzazione artistica e personale della Programmazione Neurolinguistica* (El Khouri) CLIII, 58-59
- Rizzi Tiziano vedi: Frignani Lorenzo-Radice Anna
- Roncet Noël, *Napoléon Coste Composer, 1805-1883* (Riboni) CXLIII, 59
- Schlegel Andreas, *Die Laute in Europa /The Lute in Europe* (Ferraris) CXLIX, 56-57
- Schlegel Andreas –Lüdke Joachim, *Die Laute in Europa 2 /The Lute in Europe 2* (Ferraris) CLX, 56-57
- Serdoura Miguel, *Méthode de Luth Baroque* (Ferraris) CLI, 46-47
- Stenstadvold Erik, *An Annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760-1860* (Riboni) CLV, 57-58
- Vulpiani Eleonora, *Lira-chitarra. Etoile charmante, tra il XVIII e il XIX secolo* (Prefumo) CL, 63-64
- Wade Graham, *The art of Julian Bream* (Zigante) CXLIV, 54-55